

LE COLLECTIF EXECHOS

PRESENTE

# LES FEMMES SAVANTES

De Molière

MISE EN SCENE ET CREATION LUMIERES **JENNIFER MONTESANTOS**

CREATION MUSICALE **GREGORY DESGOUTTES**

AVEC

**PIERRE BOUCHER**

**LUCILE CHEVALIER**

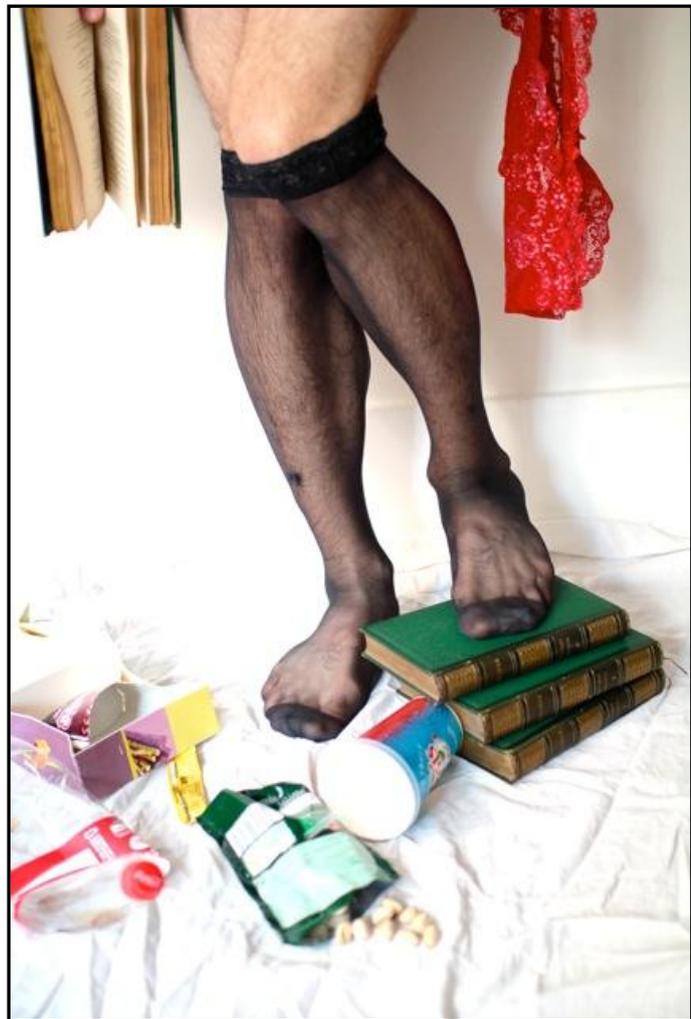
**ADRIEN DEBRE**

**HELENE DEFLINE**

**GREGORY DESGOUTTES**

**MARINE LE BONNOIS**

**(DISTRIBUTION EN COURS...)**



**TECHNIQUE / REGIE GENERALE**

Jennifer Montesantos – 06 23 18 28 32

**ADMINISTRATION / PRODUCTION**

Marine Le Bonnois – 06 95 17 49 10

## LES FEMMES SAVANTES... UNE FARCE GOURMANDE ET INTUITIVE

*« J aime bien mieux, pour moi, qu'en épluchant ses herbes  
Elle accommode mal les mots avec les verbes,  
Et redise cent fois un bas ou méchant mot  
Que de brûler ma viande ou saler trop mon pot.  
Je vis de bonne soupe et non de beau langage »*

CHRYSALE, ACTE II SCENE 7

Comédie de mœurs en alexandrins, *Les Femmes Savantes* dépeint l'histoire d'une famille divisée en deux par le mariage de leur fille cadette. Cette pièce, souvent réduite au questionnement de la place de la femme dans la société, nous propose également une réflexion sur une forme de culture de l'esprit poussée à l'excès.

Molière fait la part belle aux caractères bien tranchés, vils, entiers, pleins de défauts ... D'un côté, les femmes, des "savantes" qui élèvent la grammaire au rang de religion, pratiquent le prosélytisme à outrance pour de mauvais verbaillons jusqu'à en perdre leur jugement. De l'autre, les hommes qui tantôt se montrent suffisants, doctorales, imposteurs et se gargarisent de leurs propres impostures ; tantôt revendiquent une stature de meneur, de maitres de maison et cependant perdent tout courage face à ces maitresses femmes.

Au centre de cette dualité, Henriette et Clitandre, amoureux, et sincères, sont déterminés à concrétiser leur union. Ils fuient les apparences et n'ont pas pour dessein de se gargariser de hautes idées, amour propres, et faux semblants.

La dichotomie entre l'âme et le corps est frappante : les femmes entretiennent avec la littérature, la politique, la philosophie, une relation passionnelle. Savoir et connaissance s'opposent à la bassesse de la chaire, cependant leur dévotion aux arts et aux choses de l'esprit est comparable au témoignage d'un amour transi !?

Malgré la farce, n'éprouvons-nous pas de l'admiration pour ces femmes qui ne souhaitent après tout que s'élever, se donner tout entière et se dévouer à la soif de connaissance ?

Quatre siècles après la naissance de l'œuvre, hérités des débats qu'ont pu soulever Molière, Ibsen, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras... les questionnements féministes ont encore cours aujourd'hui. Certaines femmes rencontrent des difficultés à accéder à certaines sphères intellectuelles et/ou professionnelles, tandis que d'autres s'interrogent sur leur place dans la structure familiale.



Par ailleurs, dans un monde où la superficialité médiatique et le divertissement prennent le pas sur l'accès au savoir et à la diversité culturelle, quelle est la nouvelle figure de l'intellectuel ?

N'entendons-nous pas résonner l'écho des encens de Philaminte, Armande et Bélise pour ce faiseur de Trissotin ?

Au Printemps 2012 nous avons créé Roméo et Juliette (la très excellente et très pitoyable tragédie) de William Shakespeare. Cette expérience de travail collectif nous a confortés dans notre démarche artistique et dans la direction que nous souhaitions prendre pour nos futures créations : prendre appui sur différents procédés pour raconter des œuvres classiques.

Parce qu'elles sont proches de nous, populaires, parce qu'elles abordent des sujets auxquels notre génération est sensible, parce qu'elles nous invitent à nous interroger sur nos choix, nos désirs, notre héritage, nos contradictions, nos addictions, nos relations.

Parce qu'elles résonnent très fortement aujourd'hui.

*« Vous ne sauriez pour moi tenir votre pensée  
Du commerce des sens net et débarrassée?  
Et vous ne goûtez point dans ses plus doux appâts  
Cette union des cœurs ou les corps n'entrent pas? »*

ARMANDE, ACTE IV SCENE 2

# PROPOS SUR LA MISE EN SCENE

## DEVOILER LES PROCEDES

Raconter cette histoire est avant tout un jeu et nous ne manquerons pas de rappeler que nous sommes au théâtre. Notre premier matériau est la gourmandise qu'ont les acteurs de dire ces alexandrins et de venir défendre la farce. Prenant la liberté de quitter parfois le récit et les mots de l'auteur, nous ferons partager au spectateur nos débats sur telle ou telle scène et situation, notre travail d'avocat sur tel ou tel personnage, ou encore notre déchiffrement des alexandrins, le choix d'un accessoire, changement de costume à vue, pour finalement retourner dans l'histoire et y croire, ensemble

*« ON S'INTRODUIT DANS UN ROLE,  
ON S'Y FAUFILE,  
ON AGITE LE TEXTE,  
ON AGIT PAR ASTUCE ;  
SUBREPTICEMENT ON SE SUBSTITUE »*

LOUIS JOUVET.

## D'UN PERSONNAGE A L'AUTRE

Nous n'imaginons pas notre travail sans poursuivre la proposition faite aux acteurs de jouer plusieurs personnages. Une expérience déjà éprouvée dans notre précédente création. Nous pourrions tracer à gros traits les emplois des comédiens et les personnalités de nos protagonistes : Philaminte, la maîtresse femme, Armande, la manipulatrice, Bélise, l'érotomane, Henriette, la désinvolte, Chrysale, le dégonflé, Ariste, l'entremetteur, Clitandre, le soupirant, Trissotin, l'imposteur, le Vadius, pédant... Traverser plusieurs personnages, voir différents comédiens revêtir successivement le même costume, permet à chacun de développer son imaginaire, se permettre fantaisie, contre pieds, engagement et explorer l'éventail de possibilité qui leur est offert sans se limiter à une vision unique de personnage somme toute complexes. Et si c'était moi ici et maintenant, comment réagirais-je?

## **LA GOURMANDISE**

La maison est à l'abandon : tandis que les serveurs sont tous en pleine révision grammairienne et que Philaminte les encourage à délaisser leurs corvées pour s'occuper de leurs esprits, le déni absolu de la sensualité opposé à l'appétit spirituel nous a tout de suite évoqué un univers de nourriture. Compenser l'absence de plaisirs charnels, se consoler d'un manque d'actions, choisir une addiction pour en remplacer une autre, accéder à une jouissance démultipliée, quel plaisir aura raison d'eux ?

Les acteurs mangeront et mangeront ce qu'ils trouveront de mal bouffe. La maisonnée n'a plus de cuisiniers pour la nourrir, les uns étudient, les autres sont remerciés pour leur manque de discipline. Livrés à eux-mêmes, les personnages évolueront parmi les chips, hamburgers, cookies, junk food et autres sodas disséminés.

## **L'UNIVERS MUSICAL**

Centré autour du Cajón, caisse en bois populaire dans les musiques espagnoles, j'utilise également diverses percussions et gongs. Le Cajón, relié à un ordinateur, me permet de déclencher en direct des sons, des chansons ou accompagner son jeu de multiples instruments et sonorités nouvelles. Autour de thèmes, échos de la dramaturgie, je ponctue aussi bien l'action que je ne dialogue avec les personnages, développant ma partition avec les comédiens.

Le Cajón devient une nappe musicale suspendue tandis que d'intrigants sons de gamelans développent un espace singulier dans et avec la pièce. Tout à la fois moderne et intemporel, européen aux accents asiatiques, acoustique et électronique, l'univers musical et sonore est en conversation avec les voix et jeux des acteurs, démultipliant les propositions et la farce du texte de Molière.

GREGORY DESGOUTTES

## **LA SCENOGRAPHIE**

Sur le plateau, épars, des malles pleines de nos accessoires pour les comédiens et les personnages : piles de costumes, plateaux de nourriture, livres... Jonchés çà et là, des chaises en bois, des coussins soyeux, des couvertures douillettes : selon qu'ils choisiront la station debout ou tel ou tel autre élément pour s'asseoir, les comédiens adopteront une tenue qui induira une tension, un relâchement, un rapport de domination ou de complicité, une invitation à la confiance ou à la bienséance.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **PIERRE BOUCHER • COMEDIEN**

En 2008, il entre au Conservatoire de Maisons-Laffitte où il suit les cours de Nathalie Sevilla ainsi que le stage d'improvisation de la LIDY (Ligue d'Improvisation Des Yvelines) avant d'intégrer les Ateliers du Sudden Théâtre en 2009 où il suit notamment l'enseignement de Raymond Acquaviva, Mariapia Bracci et Youlia Ziminova. Parallèlement, il joue dans *Le Théâtre Obligatoire*, spectacle autour de l'œuvre de Karl Valentin et *Caricature en COURTeLIgNEs*, présenté au Laurette Théâtre et à la Comédie Saint-Michel. Il joue également *Des Ames sur le Béton des Villes*, spectacle regroupant différents textes de Jean-Pierre Siméon, dans le cadre du Festival d'Avignon 2011 au théâtre du Rempart. Il participe en tant que comédien et assistant à la mise en scène d'*Une Note de Musique* de Miguel Angel Sevilla, mis en scène par Nathalie Sevilla. Il crée la Compagnie Préambule en février 2011 et est l'auteur de *District*. Il met également en scène *La Vie Privée Des Dieux*, de Giulia Ippolito.



### **LUCILE CHEVALIER • COMEDIENNE**

Elle est née le 14 décembre 1989 à Paris. Dès l'âge de 7 ans, elle se passionne pour le théâtre et suit les cours du théâtre du Tropic animés par Véronique Daniel et Thierry Heckendorn. En 2006, elle entre au conservatoire du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris – où elle restera pendant 4 ans – et suit parallèlement des cours particuliers avec Nita Klein. En 2009, elle a joué au Théo Théâtre dans *Les Quatre Filles du Dr. Tchekhov*, comédie écrite et mise en scène par Eugénie De Bohent et a été dirigée dans des lectures pour enfants, comme *Sacrées Sorcières* de R. Dahl et *Pacamambo* de W. Mouawad par Audrey Jegousse. En 2010, elle a joué à l'Aktéon Théâtre dans *Autoportraits ou Monologues Irlandais* de Cléo Smeets et mis en scène par Barbara Suie.



### **ADRIEN DEBRE • COMEDIEN**

Il commence le théâtre en suivant plusieurs stages avec la compagnie *Bleu 202* d'Alençon. Il fait ses études à l'école d'Arts de Rueil-Malmaison, où ses travaux de plasticien sont nourris par la mise en scène et la comédie. Il suit ensuite les cours de Jean-Paul Denizon, ancien assistant de Peter Brook, à l'atelier de la compagnie *aiA* durant trois ans. Il intègre en parallèle la compagnie Hep'Théâtre, avec laquelle il joue à Paris la pièce de Jean-Michel Ribes *Théâtre sans animaux*, qui sera présentée au festival OFF d'Avignon en 2006 et 2007. Il y retourne avec la même troupe en 2010 pour présenter *Les Fables* de La Fontaine, repris à l'automne de la même année à la Cartoucherie de Vincennes. Par ailleurs, il retrouve la compagnie *aiA* pour divers projets tels que *La fête de Bacchus* d'Arthur Schniltzer jouée en 2009, ou encore *3 little affairs* en 2010, montage de pièces américaines, notamment de Dorothy Parker, dans lequel il participe à la mise en scène.



#### **HELENE DEFLINE · COMEDIENNE**

Née en 1981, Hélène commence une formation de comédienne en 2000 : travail du comédien avec John Strasberg, clown avec le Licedej, école d'été du Footsbarn, chant avec Jasmin Martorell. En 2004 elle intègre la classe d'art dramatique du Conservatoire du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris sous la direction d'Elisabeth Tamaris. Elle participe à plusieurs différentes créations théâtrales en tant que dramaturge, assistante et scénographe. Elle est comédienne sur des textes de Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Peines d'amour perdues*), Tchekhov (*La Cerisaie*), Bergman (*Peinture sur bois*), Peter Weiss (*Marat Sade*), Edward Bond (*Café*), Carax (*Mauvais sang*), Sarah Kane (*4.48 Psychose*), Marina Tsvetaeva, Gabriel Garcia Marquez et Roald Dahl (*James et la grosse pêche*, *Sacrées sorcières*). En 2009 elle intègre la compagnie du Théâtre des Mots-Dits (*Nature Morte*, *Pochée*, *La Monstrueuse histoire d'un petit garçon moche*, *La Funeste nuit d'un loup en peluche*, *Tristesse...*), mettant au service de la troupe sa polyvalence (écriture, création de costumes, manipulation marionnettique, enseignement théâtral...), et travaille parallèlement comme apprentie au Footsbarn Travelling Theatre, où sous la direction de Freddie Hayter elle apprend la sculpture et commence la création de masques et de marionnettes.



#### **GREGORY DESGOUTTES - MUSICIEN / COMPOSITEUR**

Après avoir étudié le jazz à la New School à New York, où il a séjourné presque dix ans, c'est aussi vers les musiques électroniques que Grégory se tourne en arrivant à Paris en 2002, avec un penchant évident pour le live et l'improvisation. Percussionniste, il mêle les matières sonores, instrumentales ou logicielles, sans formalisme. C'est assez naturellement que le théâtre et les arts de la scène deviennent de plus en plus son terrain de prédilection. On le retrouve notamment au Off d'Avignon 2008 dans une création/mise en scène de "Une Saison en Enfer" de A. Rimbaud pour laquelle il réalise musique et visuels en direct; avec la compagnie de danse Chorega, la Compagnie du Loup, les Atomes Crochus. Associé au collectif audio-visuel Mixmedialab, il réalise des performances dans le milieu artistique et scientifique dont le festival de science de Moscou 2011. Il se produit également avec des DJs (La Mangouste, DJ Koko,...) Il poursuit sa carrière jazz dans diverses formations parisiennes (Tam DeVilliers, Romolive...), et de pop (Stephane Dorey, Perio, Delphine Chaneac,...). A l'été 2010 Grégory a joué de la batterie (et du synthé-basse) au côté de Thomas Fersen. Depuis 2011, Gregory joue dans les formations avec Romain Fitoussi (Modern French Music) et Yohann Abbou Quartet, navigant entre batterie, machines et video live et fait des visuels pour Mino Cinelu.



#### **MARINE LE BONNOIS • COMEDIENNE**

C'est à l'âge de 19 ans qu'elle intègre le studio Fame où elle suit les cours d'art dramatique de Pier Lamandé et découvre le jeu face à la caméra aux côtés de Laure Saupique et Olivier Lécot. Après un an au Conservatoire National de Nice, elle poursuit sa formation de comédienne au Conservatoire du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris tout en préparant une Licence d'Etudes théâtrales à Paris III. Elle joue notamment dans *Platonov* de Tchekhov mis en scène par Pier Lamandé, *Les Monstres* de Laurent Maurel mis en scène par Marc Ernotte. Elle joue également dans l'adaptation du film *Mauvais sang* de Léos Carax mis en scène par Jennifer Montesantos. Elle met en scène *4.48 Psychose* de Sarah Kane avec un chœur de 5 comédiens. Elle tourne dans différents court-métrages dont *Si vous avez des larmes...* réalisé par Marine Atlan et Sophie Bonadé. Co-directrice artistique du collectif ExEchos depuis 2009, chaque année, elle met en scène les défilés de la Contrast' Academy en collaboration avec Jennifer Montesantos.



#### **JENNIFER MONTESANTOS • METTEUR EN SCENE**

Elle commence sa formation en 2002 sous la direction de Pier Lamandé au Studio Fame où elle pratique le théâtre, le chant, la danse, le cinéma et rencontre Marine Le Bonnois et Corinne Lagarde avec qui elle ne cessera de collaborer par la suite. Puis, de 2006 à 2009, elle suit les cours d'art dramatique d'Elisabeth Tamaris au conservatoire du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Depuis 2005, elle joue au sein du collectif Rapsodie (notamment dans *Vers l'infini* et *L'enfer me ment*) dirigé par Marie Chavelet et Sandrine Righeski à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinau sur Seine et au Studio théâtre de Stains. Parallèlement, elle se forme au métier d'éclairagiste aux côtés de Jean Gabriel Valot et Stéphane Deschamps. Aujourd'hui, elle travaille régulièrement au théâtre de L'Atalante (Paris 18<sup>ème</sup>) et au Théâtre Notre Dame (Avignon). Elle crée les lumières de plusieurs mises en scène dont celles de la compagnie Nathalie Sevilla, La Belle Indienne et la compagnie du Samovar. Elle occupe la double fonction de comédienne/éclairagiste dans le Spectacle *La ronde de nos saisons* de Anne-Catherine Chagrot, créée en 2010 au théâtre nationale de Saint- Quentin-en-Yvelines et est l'assistante du metteur en scène Pierre Longuenesse dans sa création de *Les Eaux d'ombre* de William B. Yeates. Jennifer Montesantos est co-directrice artistique du collectif ExEchos depuis 2009 ; *Roméo et Juliette* est sa troisième mise en scène après *Un soir quand on est seul* de Sacha Guitry et l'adaptation théâtrale du film *Mauvais sang* de Léos Carax.

## LE COLLECTIF EXECHOS

Le Collectif ExEchos, c'est d'abord deux amies, Jennifer Montesantos et Marine Le Bonnois rencontrées lors de leur première formation professionnelle il y a 10 ans... Après avoir collaboré sur plusieurs projets artistiques et à différents postes nous décidons de créer notre structure. Nous partageons le même idéal de travail, et notre besoin d'ouvrir un espace libre de recherche et de création grandit. Notre complémentarité est un enjeu majeur : nous développons nos possibilités, nous affinons ensemble notre regard sur la mise en scène, la démarche du comédien, la collaboration artistique et le rapport au public. Nous souhaitons un théâtre pour jouer, qui fait semblant mais qui joue le jeu, un théâtre épique où les artistes se travestissent et racontent ensemble des histoires. Nous réunissons différents comédiens, metteurs en scène, danseurs, musiciens, rencontrés lors de notre parcours. Ils intègrent les chantiers en cours, inventent avec nous les projets à venir et trouvent dans le collectif un espace et un soutien pour mener leur propre création.

### 2012 – 2013

#### CREATIONS

**Les Femmes Savantes** de Molière

**Quai 33** de Sandrine Righeschi

**Personnages extraordinaires** (commande Union régionale des maîtres coiffeurs du Val d'Oise) – 14 octobre 2012 – La Halle Freyssinet (Paris)

### 2011 – 2012

#### CREATIONS

**Roméo et Juliette (la très excellente et très pitoyable tragédie)**

5, 13 et 14 avril 2012 – Studio Théâtre de Stains (93)

22 juin 2012 – Marché d'Art contemporain Saint Sulpice (Paris 6<sup>e</sup>)

6 au 28 juillet 2012 – Théâtre Notre Dame à Avignon (84)

**Figures de femmes** (commande Union régionale des maîtres coiffeurs du Val d'Oise)  
16 octobre 2012 – La Halle Freyssinet (Paris)

#### ATELIERS ARTISTIQUES

**Spectacle des Apprentis des CFA du Val d'Oise**

10 juin 2012 – Champ de Courses d'Enghien Les Bains (95)

### 2010 – 2011

#### CREATION

**Alice** (commande Union régionale des maîtres coiffeurs du Val d'Oise)

21 novembre 2010 – Centre Culturel Saint Exupéry (Franconville – 95)

### 2008 – 2009

#### CREATION

**4.48 Psychose** de Sarah Kane

Juin 2009 – Espace Beaujon (Paris)

#### REPRESENTATIONS

**Mauvais Sang** d'après Leos Carax

7 – 8 – 9 mai 2009 – Centre Wallonie Bruxelles (Paris)

### 2007 – 2008

#### CREATION

**Mauvais Sang** d'après Leos Carax

21 – 22 mars 2008 – Espace Château Landon (Paris)

# Collectif ExEchos

72 rue Basse - 14000 Caen

collectifexechos@gmail.com  
Site web – collectifexechos.free.fr

## Direction artistique

Marine Le Bonnois  
Jennifer Montesantos



## CONTACTS

### TECHNIQUE / REGIE GENERALE

Jennifer Montesantos

☎ 06 23 18 28 32

[Jennifer\\_montesantos@hotmail.com](mailto:Jennifer_montesantos@hotmail.com)

### ADMINISTRATION / PRODUCTION

Marine Le Bonnois

☎ 06 95 17 49 10

[marinelebonnois@gmail.com](mailto:marinelebonnois@gmail.com)

